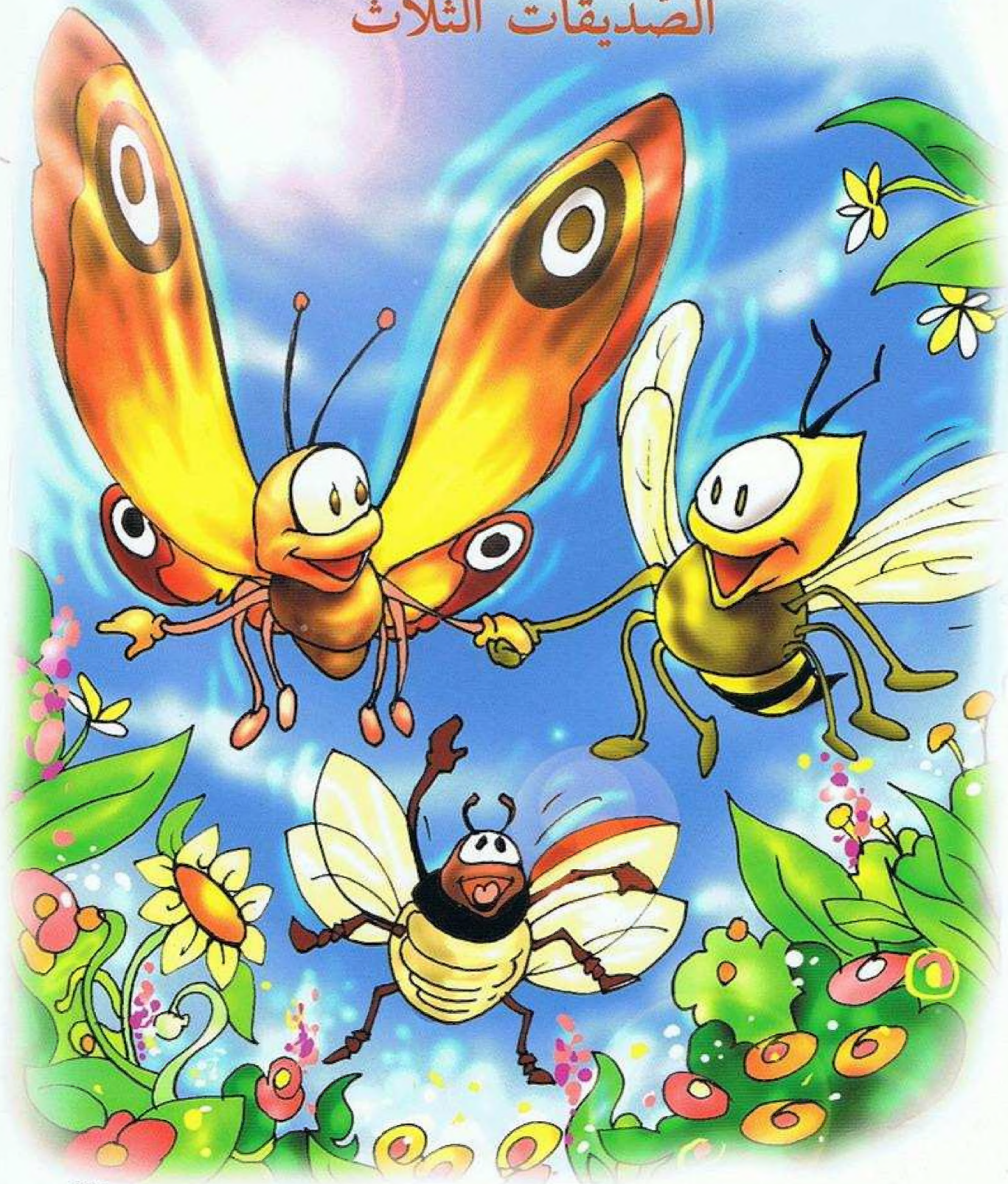


غريس أبو خالد

فَرْحُ الطُّفُولَةِ

٦ - ٨ سنوات

الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ



دار المفيد

رُسوم : رازميك بارتازيان

قِصَّة : غريس أبو خالد
مراجعة علمية : وجدي خاطر

الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ



جميع الحقوق محفوظة

دار المفيد

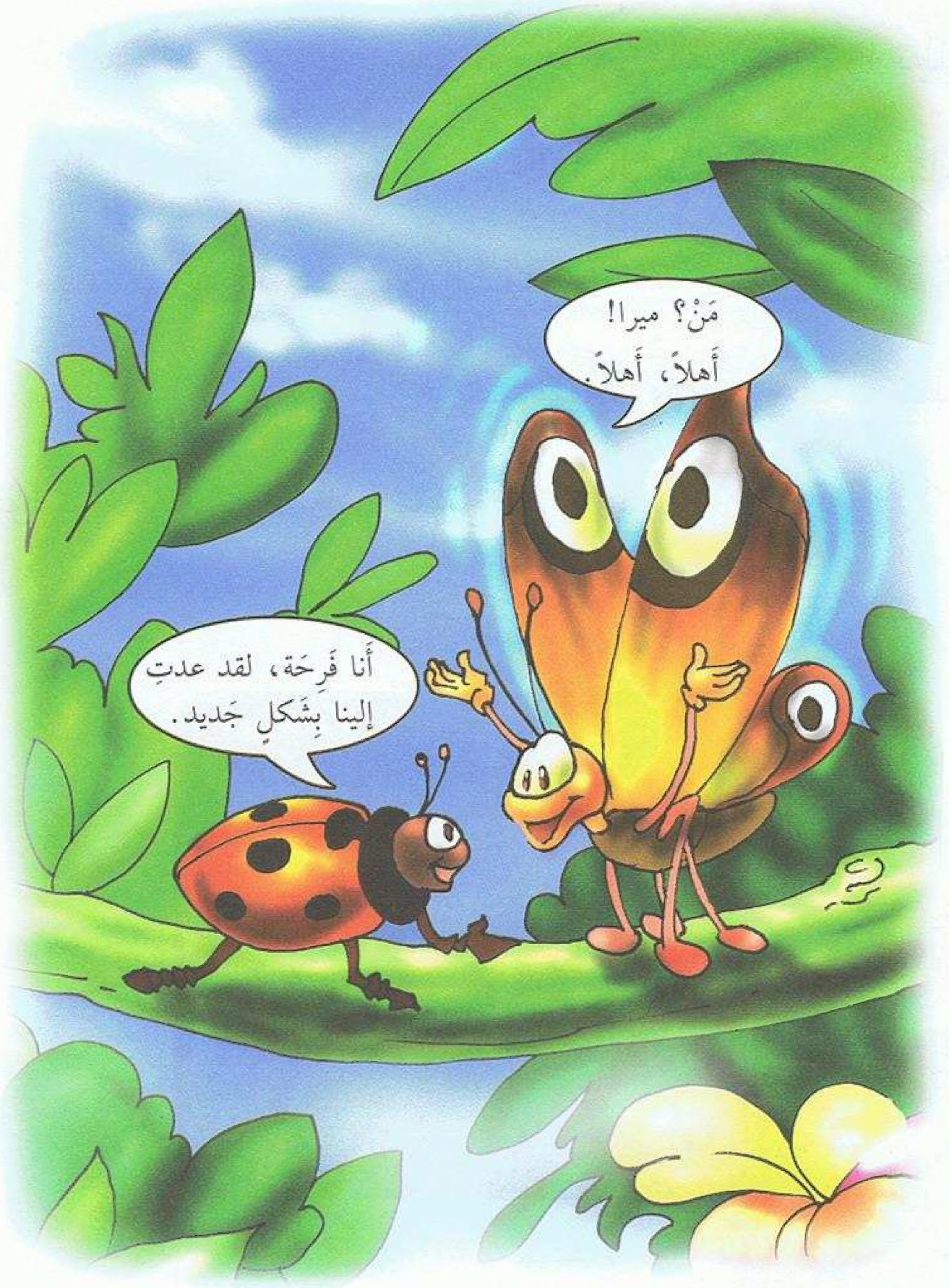
طبعة أولى ٢٠٠٦

ISBN 9953-469-08-3



غِلَافُ الشَّرَنْقَةِ بَدَأَ يَتَشَقَّقُ، وَهِيَ الْفَرَّاشَةُ نَوْرًا تُطِلُّ
بِرَأْسِهَا إِلَى الْحَيَاةِ، تَفْتَحُ جَنَاحَيْهَا الرُّطْبَيْنِ شَيْئًا فَشَيْئًا،
تَفْرُشُهُمَا لِيَنْشِفَا تَحْتَ نَوْرِ الشَّمْسِ .
تُسْقِلُ نَوْرًا إِلَى غُصْنٍ قَرِيبٍ مِنْهَا، وَتَقِفُ عَلَيْهِ . تَنْظُرُ
حَوْلَيْهَا مُنْذَهَشَةً فَرِحَةً بِمَا تَرَاهُ .





مَنْ؟ ميرا!
أهلاً، أهلاً.

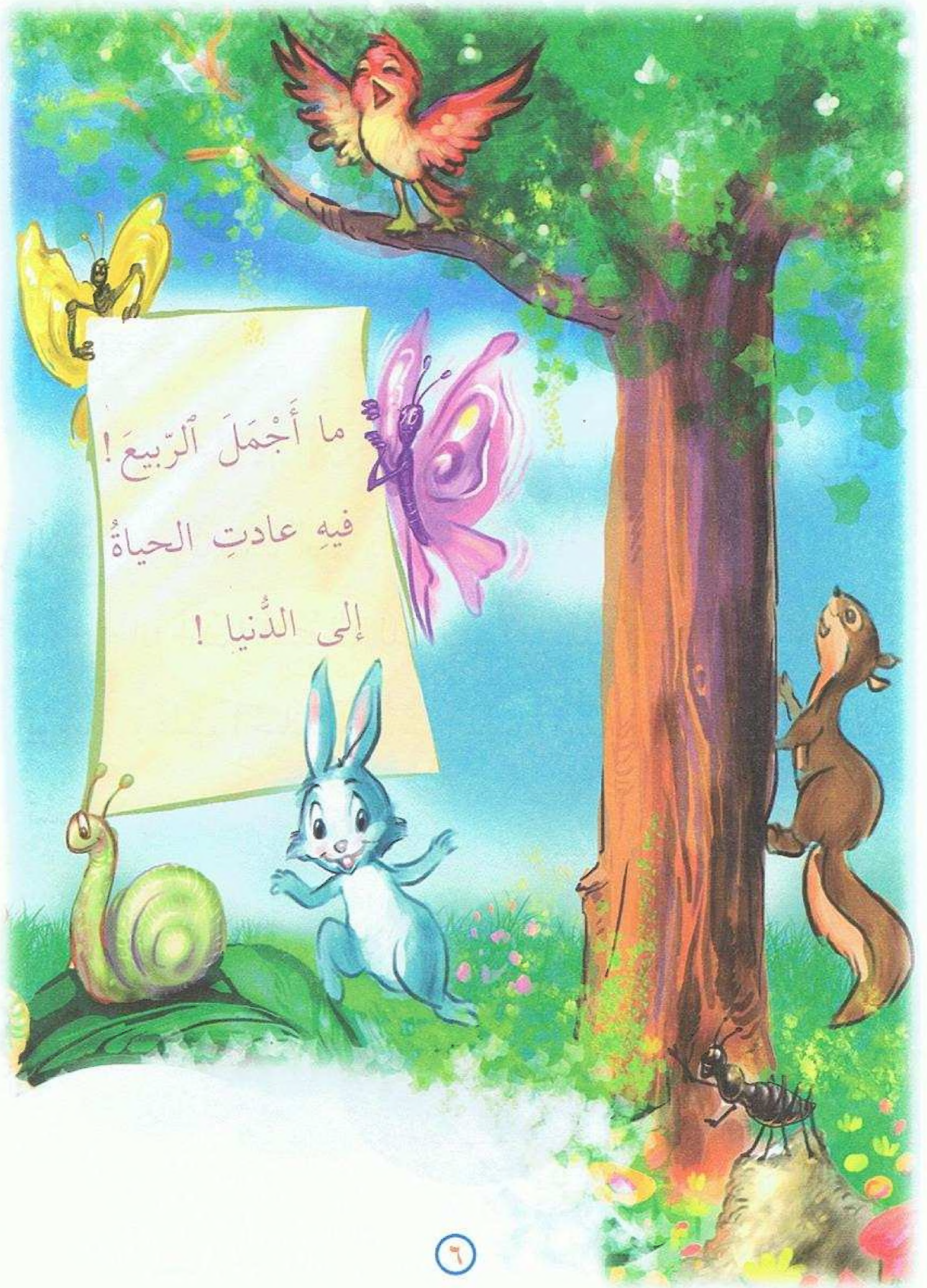
أنا فَرِحَة، لقد عدتِ
إلينا بِشَكْلِ جَدِيد.

وَبَيْنَمَا هِيَ هَكَذَا، إِذْ بِهَا تَسْمَعُ صَوْتًا تَعْرِفُهُ جَيِّدًا :
«نورا، نورا، أَهْلًا بِكَ بَيْنَنَا. أَنَا فَرِحَةٌ، لَقَدْ عُدْتُ إِلَيْنَا
بِشَكْلِ جَدِيدٍ. مَا أَجْمَلُكَ! جَنَاحَاكَ رَائِعَانِ، الْأَحْمَرُ مَعَ
الْأَضْفَرِ وَالْأَسْوَدِ، وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ!!» .

- مَنْ؟ مِيرَا! أَهْلًا، أَهْلًا. لَقَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى ثَوْبِكَ
الْأَحْمَرِ، وَنُقْطِكَ السَّوْدَاءِ، وَجَنَاحِيكَ الْقَاسِيَيْنِ.

- وَأَنَا أَيْضًا أَشْتَقْتُ لَكَ كَثِيرًا. فَقَدْ كُنْتُ آتِي وَأَزُورُكَ
يَوْمِيًّا. وَكُنْتُ أحيانًا أَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ، وَأَنْتِ دَاخِلَ غِلَافِكَ لَا
تَسْمَعِينَنِي.





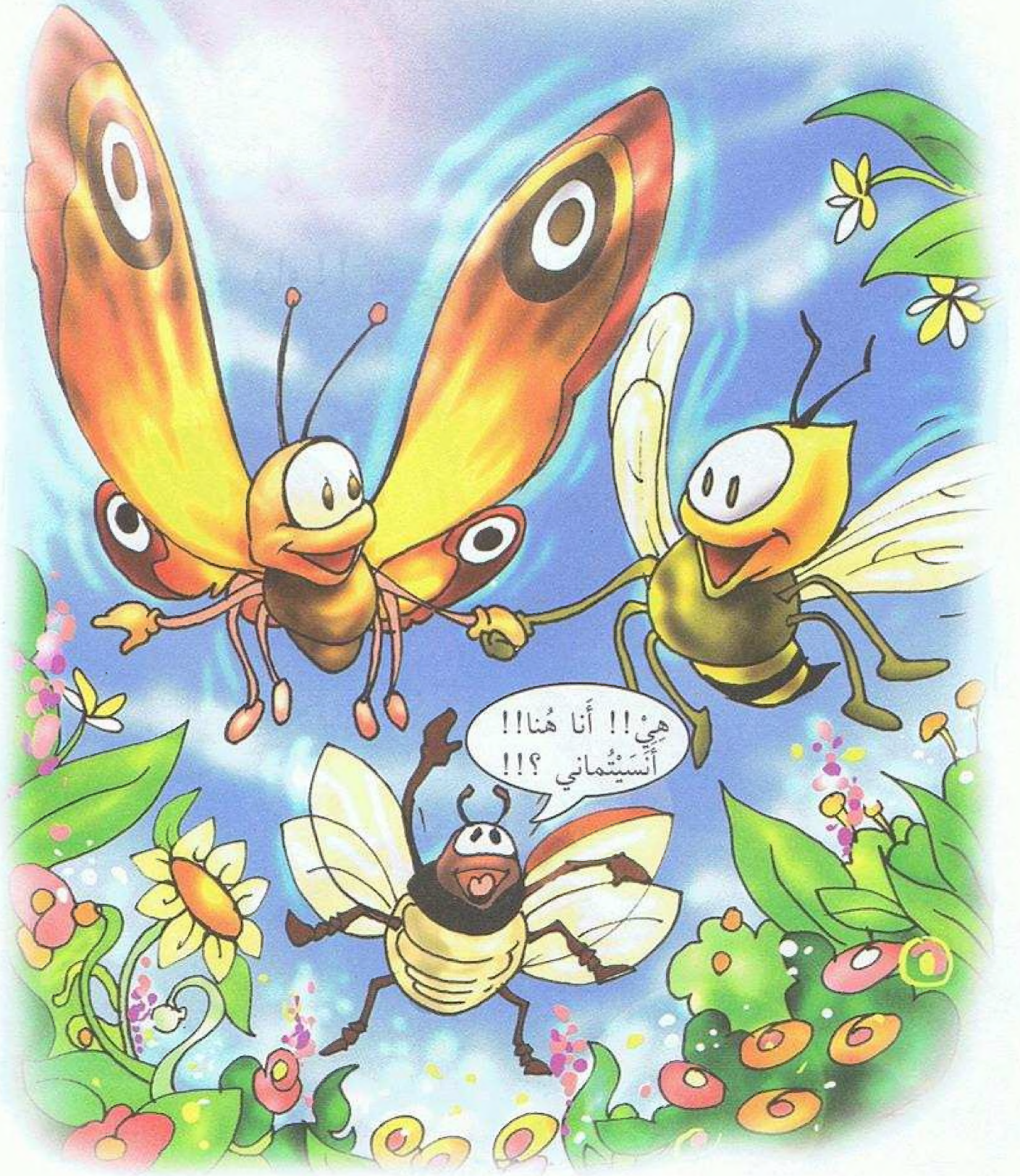
- مَا أَجْمَلَ الطَّقْسَ الْيَوْمَ! أَشْعُرُ بِالذَّفءِ.

- إِنَّهُ الرَّبِيعُ. نَحْنُ فِي آذَارٍ. مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ نَقُومَ

بِجَوْلَةٍ فِي الْحَقْلِ؟

- مُوَافَقَةٌ. وَاو!! يُوپِي!! وَاو!! لِأَوَّلِ مَرَّةٍ نَطِيرُ مَعًا.





- أَنْظُرِي، يَا نورا، مَنْ أَتَى.

- واو! إِنَّهَا صَدِيقَتُنَا زَيْنَةُ. لَقَدْ أَجْتَمَعْنَا مِنْ جَدِيدٍ.

أَسْرَعْتُ زَيْنَةُ نَحْوَ صَدِيقَتَيْهَا نورا وَمِيرا. أَمْسَكَتْ زَيْنَةُ
بِيَدَيَّ نورا، وَرَاحَتَا تَدُورَانِ وَكَأَنَّهُمَا تَرْقُصَانِ فِي الْهَوَاءِ :
«لَا، لَا، لَا، ترلّلا، ترلّلا. لَا، ...».

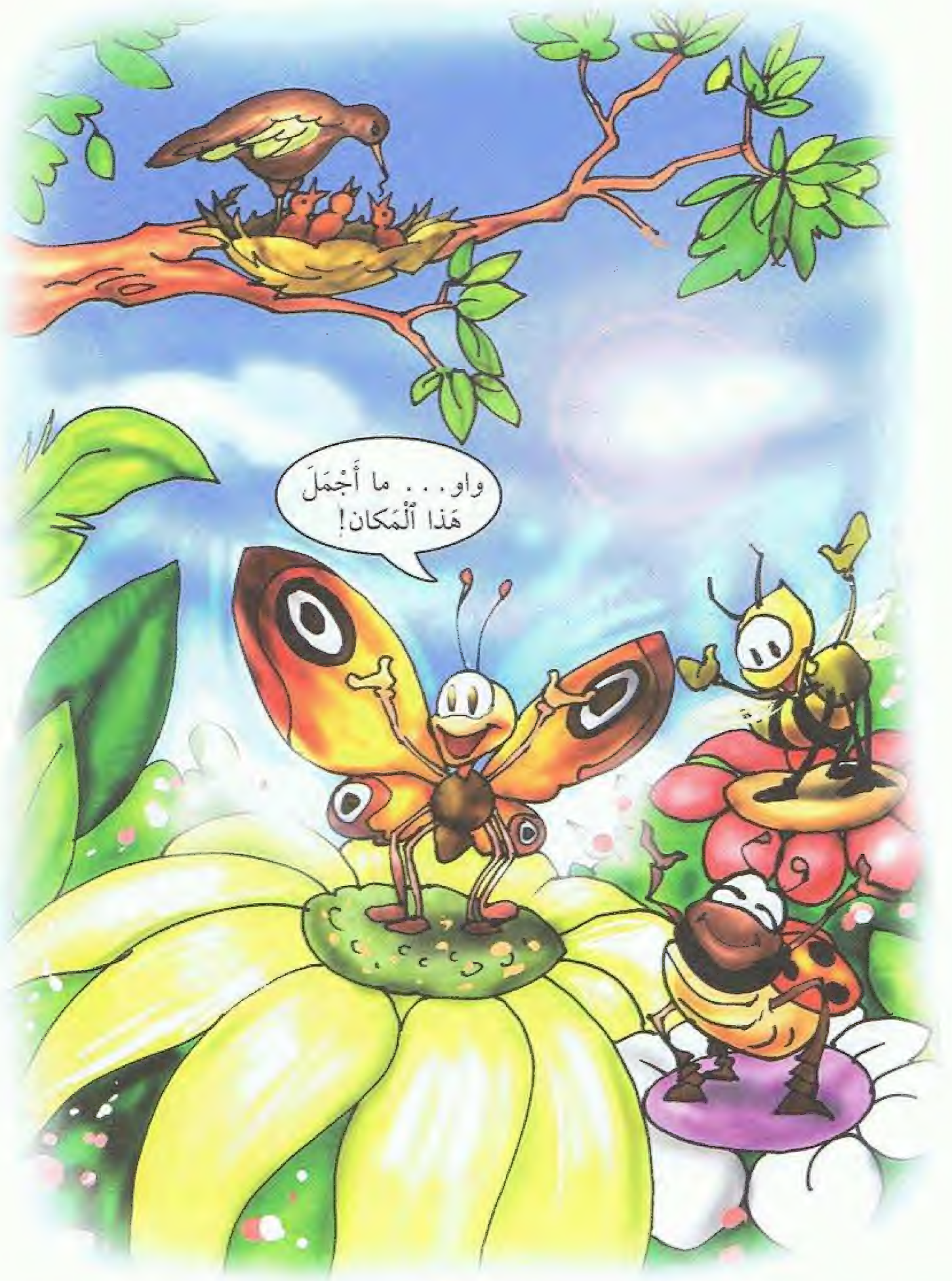
صَرَخَتْ مِيرا : « هِيَ!! أَنَا هُنَا!! أَنْسَيْتُمَانِي!!؟ ».

رَدَّتْ زَيْنَةُ : « وَكَيْفَ نَنْسَاكِ؟! وَلَكِنَّ فَرْحَتِي بِلِقَاءِ نورا
أَنْسَيْتَنِي أَنْ أُسَلِّمَ عَلَيْكِ. مَرْحَبًا مِيرا. كَيْفَ حَالُكِ؟ ».

- الْآنَ مَرْحَبًا مِيرا، كَيْفَ حَالُكِ؟! أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟!

- آسِفَةٌ، هَيَّا بِنَا نَنْطَلِقُ فِي جَوْلَتِنَا، وَنَتَمَتَّعُ بِجَمَالِ

الْمَكَانِ.



إِنْطَلَقَتِ الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ تُرْفِرُ بِأَجْنِحَتِهَا، وَتَحُومُ
فَوْقَ الْأَزْهَارِ. تَقْرُصُ خَدَّ الْحَمْرَاءِ، وَتَتَمَرَّغُ فِي حِضْنِ
الْبَيْضَاءِ، وَتَقْبِلُ الصَّفْرَاءِ. وَكَمْ كَانَتْ نورا وَزِينَةً سَعِيدَتَيْنِ
تَمْتَصَّانِ الرَّحِيقَ اللَّذِيذَ !

« واو، ما أَجْمَلَ هَذَا الْمَكَانَ!! »، صَرَخَتْ نورا،
وَتَابَعَتْ قَائِلَةً : « الْأَزْهَارُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ
وَالْأَشْكَالِ. كُلُّهَا جَمِيلَةٌ رَائِعَةٌ، أَلْوَانُهَا زَاهِيَةٌ. هُنَا أَبْيَضُ
نَاصِعٌ، وَهُنَاكَ أَحْمَرُ غَامِقٌ، وَالْأَصْفَرُ بَيْنَهُمَا يَتَرَاقِصُ،
وَالْأَغْشَابُ الْخَضِرَاءُ تَتَمَايَلُ ».

أَضَافَتْ زِينَةً : « لَا تَنْسِي الْعِطْرَ الَّذِي يَنْشِيرُ فِي
الْمَكَانِ ».





تَابَعَتْ مِيرَا : «أُنْظِرِي إِلَى الْأَشْجَارِ، لَقَدْ أَزْهَرَتْ،
وَتَفَتَّحَتْ بِرَاعِمِهَا، وَبَعْضُهَا بَدَأَ يَرْتَدِي ثَوْبًا أَخْضَرَ
جَدِيدًا» .

كَانَتْ الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ مِنْ فَرْحَتِهَا تَرْقُصُ وَتَدُورُ وَتَعْلُو
وَتَهْبُطُ فِي الْهَوَاءِ وَتَصْرُخُ : « مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعَ ! مَا أَجْمَلَ
الرَّبِيعَ ! فِيهِ عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى الدُّنْيَا ! مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعَ ! » .





فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ السَّيِّدَةُ عَنْكَبُوتٌ تَجْلِسُ عَلَى غُصْنٍ
وَتُرَاقِبُ مَا يَحْدُثُ، وَهِيَ تَنْسِجُ شَبَكَتَهَا الْقَاتِلَةَ : « هَهُ،
هَهُ، هَهُ، إِنَّهُ صَيْدٌ ثَمِينٌ . ثَلَاثُ طَرَائِدَ دُفْعَةً وَاحِدَةً . سَوْفَ
أَشْبَعُ كَثِيرًا الْيَوْمَ . طِيرِي وَأَرْقُصِي أَيْتَهَا الصَّدِيقَاتُ ، سَتَقَعِينَ
قَرِيبًا فِي شِبَاكِي . وَسَتَكُونِينَ وَجِبَةً شَهِيَّةً . يَمِي . . .
يَمِي . . . يَمِي . . . » .

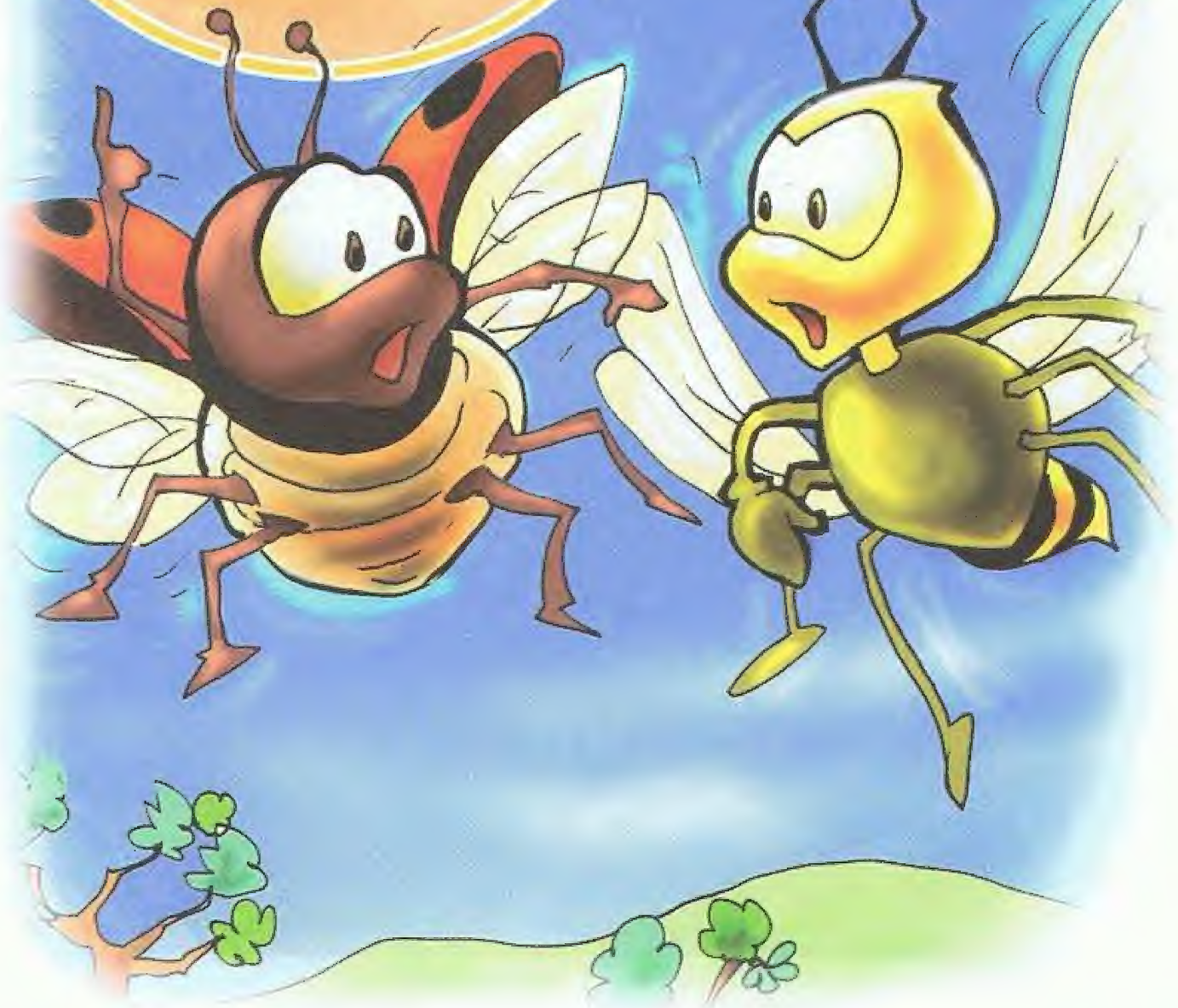




مِنْ سَوْءِ حَظِّهَا لَمْ تَرَ نَوْرًا شَبَكَةَ السَّيِّدَةِ عَنكَبُوتٍ
فَعَلِقَتْ بِهَا، وَأَخَذَتْ تَصْرُخُ : « أَنْقِذُونِي... مَا عُدْتُ
أَسْتَطِيعُ الْحَرَكََةَ... مَا هَذَا؟! خُيُوطٌ تُحِيطُ بِي مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ! ».

رَدَّتْ مِيرَا : « لَا تَخَافِي، سَنُحَاوِلُ مُسَاعَدَتِكَ ».
بَدَأَتِ السَّيِّدَةُ عَنكَبُوتٌ تَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَعَلَى مَهْلٍ مِنْ
نَوْرًا، وَهِيَ تَعِدُّ نَفْسَهَا بِوَجْهِ شَهِيَّةٍ.





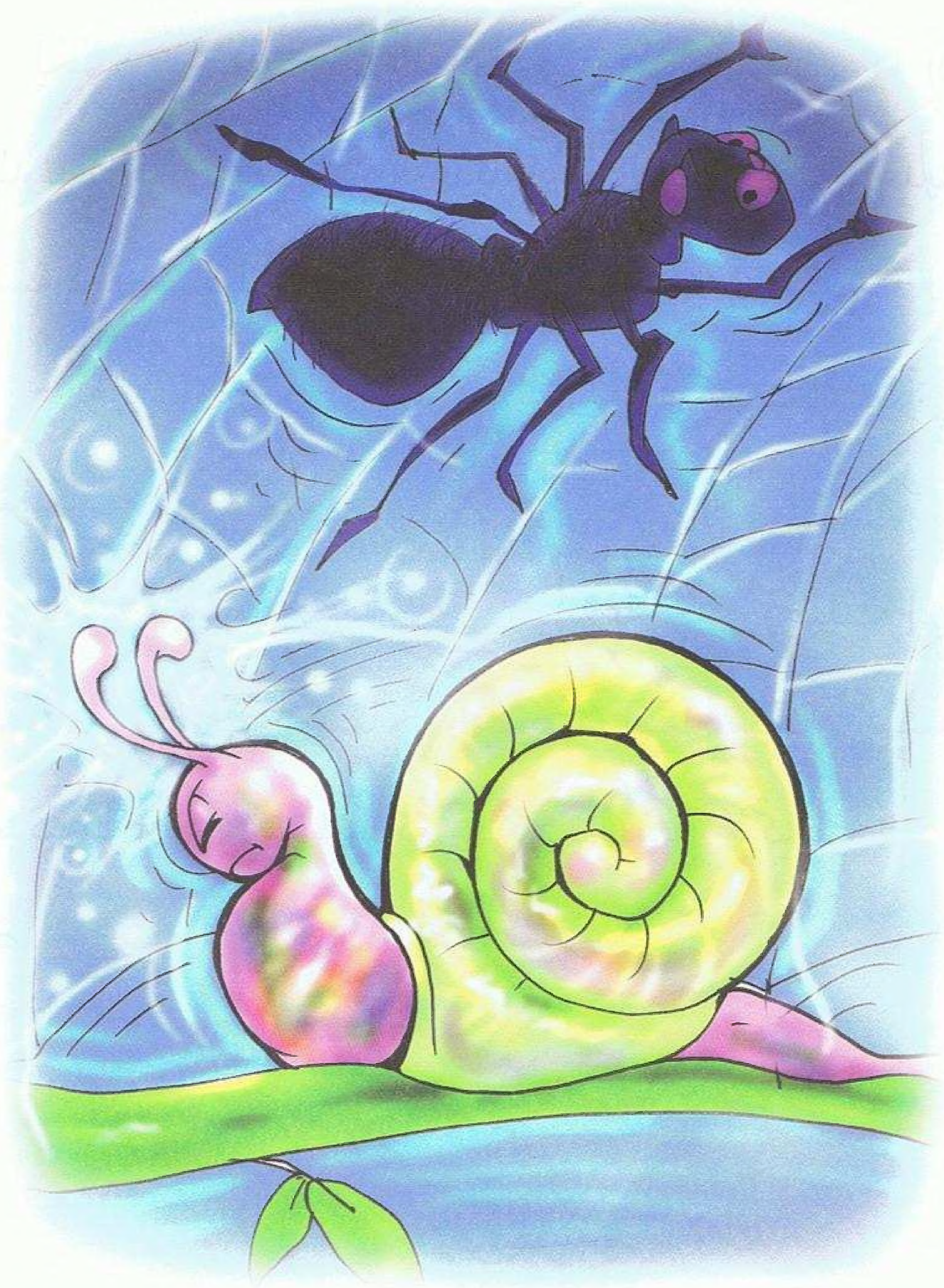
تَحَيَّرَتْ زَيْنَةُ وَمِيرَا مَاذَا سَتَفْعَلَانِ . إِذَا اقْتَرَبَتَا مِنَ الشَّبَكَةِ
سَتَعْلَقَانِ بِهَا هُمَا أَيْضًا . وَمَنْ سَيُخَلِّصُهُمَا سَاعَتَيْدٍ؟
« وَجَدْتُهَا . سَنَلْجَأُ إِلَى صَدِيقَتِنَا الْقَوُوقَةِ » ، قَالَتْ مِيرَا .
- مَعَكَ حَقٌّ . الْقَوُوقَةُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَعْلَقَ بِشَبَاكِ السَّيِّدَةِ
عَنْكَبُوتٍ . إِنَّهَا كَبِيرَةٌ وَجِسْمُهَا ثَقِيلٌ . تَعَالَيْ نَبْحَثْ عَنْهَا
بِسُرْعَةٍ .





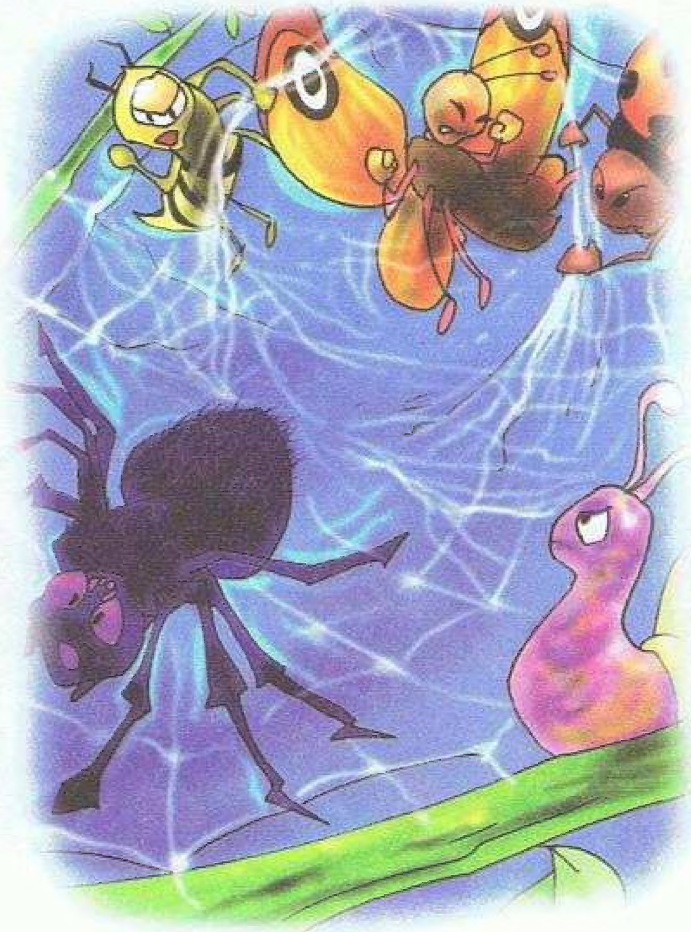
لِحُسْنِ الْحَظِّ كَانَتْ الْقَوَّعَةُ قَرِيبَةً مِنَ الْمَكَانِ . مَا إِنَّ
طَارَتَا تَبْحَثَانِ عَنْهَا حَتَّى وَجَدَتَاهَا ، فَقَالَتَا مَعًا : « سَاعِدِينَا
أَنِسَةُ قَوَّعَةٍ ، لَقَدْ عَلِقَتْ نُورًا فِي شَبَكَةِ السَّيِّدَةِ عَنكَبُوتٍ » .
- ماذا؟! نورا في شَبَكَةِ السَّيِّدَةِ عَنكَبُوت؟! سَأَتِي
سَرِيعًا .

رَاحَتِ الْأَنِسَةُ قَوَّعَةُ تَرْحِفُ بِسُرْعَةٍ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى
الْمَكَانِ . مَدَّتْ قَرْنَيْهَا ، وَضَرَبَتْ بِهِمَا شَبَكَةَ السَّيِّدَةِ
عَنكَبُوتٍ ، فَأَهْتَزَّتِ الشَّبَكَةُ وَكَادَتِ السَّيِّدَةُ عَنكَبُوتَ تَقَعُ ،
فَصَرَخَتْ : « مَا هَذَا؟! أَهْزَةُ أَرْضِيَّةٌ؟! » .



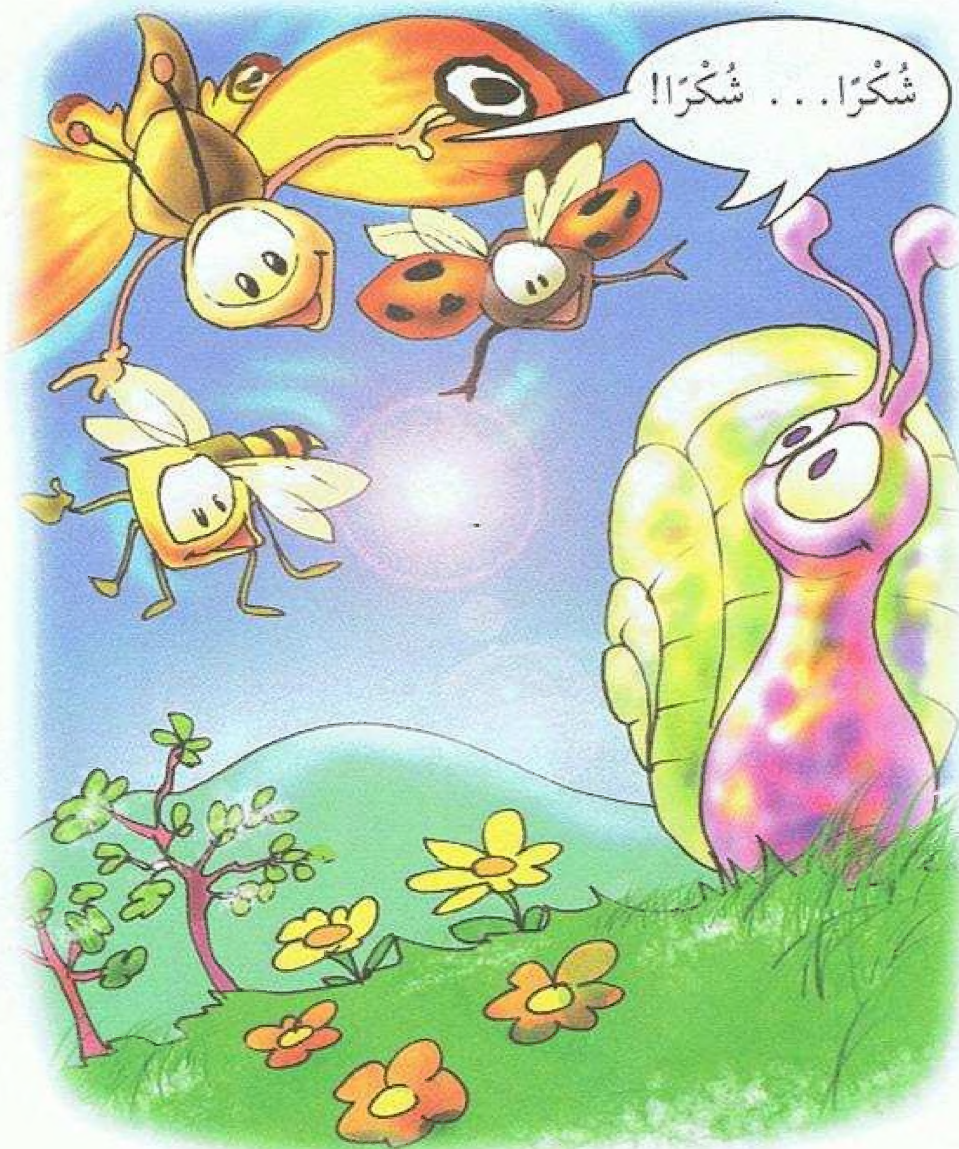
خَافَتِ السَّيِّدَةُ عَنكَبُوتَ عِنْدَمَا رَأَتْ الْآنِسَةَ قَوْقَعَةً مُتَّجِهَةً
نَحْوَهَا وَهَرَبَتْ .

اِنْدَفَعَتِ الْآنِسَةُ قَوْقَعَةً بِقُوَّةٍ دَاخِلَ شِبَاكِ السَّيِّدَةِ عَنكَبُوتَ
فَمَزَّقَتْهَا . سَاعَتَيْذٍ سَاعَدَتْ مِيرَا وَزَيْنَةَ صَدِيقَتَهُمَا نُورَا فِي
التَّخَلُّصِ مِنَ الْخُيُوطِ الَّتِي كَانَتْ تُحِيطُ بِهَا .
وَهَكَذَا نَجَتْ نُورَا مِنَ الْمَوْتِ الْأَكِيدِ .



شَكَرَتِ الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ الْآنِسَةَ قَوْقَعَةً كَثِيرًا عَلَى مَا
فَعَلَتْهُ .

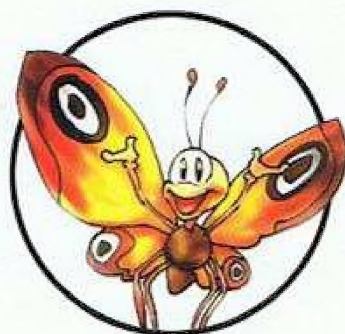
عَادَتِ الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ تُحَلِّقُ فَرِحَةً ، وَلَكِنْ هَذِهِ
الْمَرَّةَ كَانَتْ تَنْتَبِهُ إِلَى كُلِّ مَا يُحِيطُ بِهَا .



إِنْطَلَقَتِ الصَّدِيقَاتُ الثَّلَاثُ تُرْفِرُفُ بِأَجْنِحَتَيْهَا، وَتَحُومُ فَوْقَ الْأَزْهَارِ تَحُطُّ
عَلَى هَذِهِ، وَتَمْتَصُّ رَحِيقَ تِلْكَ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، كَانَتِ السَّيِّدَةُ عَنكَبُوتٌ تَجْلِسُ عَلَى غُصْنٍ وَتُرَاقِبُ مَا
يَحْدُثُ، وَهِيَ تَنْسِجُ شَبَكَتَهَا الْقَاتِلَةَ.

مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلصَّدِيقَاتِ الثَّلَاثِ؟ هَلْ سَتَقَعُ فِي شِبَاكِ السَّيِّدَةِ عَنكَبُوتٍ؟



ISBN 9953-469-08-3

دار المفيد - جونية - الساحة العامة - ٩٣٥٧٠٧ - ٩٣٥٧٠١ / ٠٩ (٩٦١)

لبنان